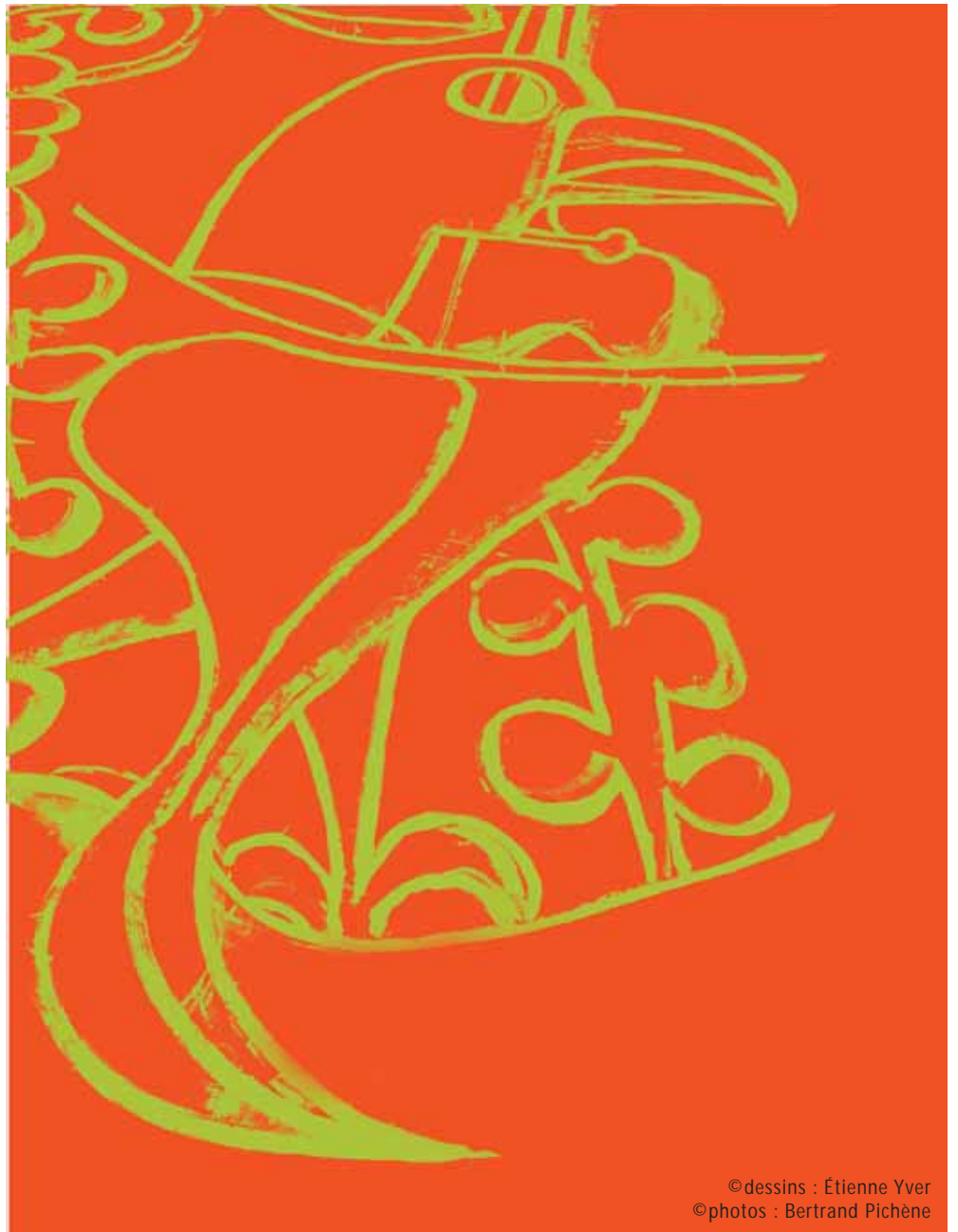


AWATSIHU

OU

Comment les oiseaux trouvent leurs chants



©dessins : Étienne Yver
©photos : Bertrand Pichène

Piccolo opéra de Philippe Forget

CRÉATION

Coproduction : Solistes de Lyon-Bernard Tétu,
Musée des Confluences (Lyon),

Résidence d'artistes : Espace Albert-Camus (Bron)

CONTACT

Laure PICHENE

04 72 98 25 34

laurepichene@solisteslyontetu.com

 confluences

 RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

AWATSIHU

ou

Comment les oiseaux trouvent leurs chants

Piccolo opéra pour 5 voix de femmes et 1 clarinetteste

Calendrier
12 représentations
tournée 2009/2010

Tout public à partir de 7 ans

Une production des Solistes de Lyon-Bernard Tétu
Création musicale et picturale inspirée d'un conte amazonien
et des objets des collections du Musée des Confluences (Lyon)

Jeudi 12 novembre 09 14h30
Vendredi 13 novembre 09 14h30
Vendredi 13 novembre 09 20h30

BRON (69)

Espace Albert-Camus

Mardi 19 novembre 09 14h30
Mardi 19 novembre 09 20h

ECHIROLLES (38)

La Rampe

Vendredi 11 décembre 09 20h45

LA CELLE-SAINT-CLOUD (78)

Théâtre

Jeudi 17 décembre 09 9h30
Jeudi 17 décembre 09 14h30
Vendredi 18 décembre 09 14h30
Vendredi 18 décembre 09 20h30

RILLIEUX-LA-PAPE (69)

Espace Baudelaire

Jeudi 18 mars 10 14h30
Jeudi 18 mars 10 19h30

MAGNY-LES-HAMEAUX (78)

Maison de l'environnement

musique et livret : **Philippe Forget**

mise en scène : **Claire Monot**

scénographe : **Étienne Yver**

création lumières : **Mathias Roche**

Avec

Delphine Terrier, l'enfant

Thi-Lien Truong, le père, le héron

Catherine Renerte, l'oiseau-mouche

Anne Crabbe, le perroquet

Sophie Delaplane, le toucan

François Sauzeau, clarinettes

Durée approximative : 50'

AWATSIHU

ou

Comment les oiseaux trouvent leurs chants

Fiche technique

ÉQUIPE

6 Personnes

1 clarinetteste, 5 chanteuses

1 régisseur général (Régie principale :

Luc Nermel 06 84 08 60 58)

SCÈNE

8 m x 6 mètres minimum

Pendrillonnage

Sol noir

PUPITRES

1 pupitre à plateau noir

ACCESSOIRES

1 estrade

8 toiles (plan joint)

Petits accessoires (masques, per-
ruques, costumes ...), jupe (apportée
par nos soins)

LUMIÈRES

**Lumières de spectacle avec
conduites** (plan de feu adressé à
reception de votre fiche technique)

LOGES

1 x "1 homme"

1 x "4 femmes"

PLANNING

J-1 : Arrivée du régisseur, mise en place
avec 3 techniciens du lieu d'accueil (ser-
vice de 3h de montage lumière, réglage
et conduite)

Jour J : Générale, concert et démontage

FRAIS

Hôtel (2*) pour 7 personnes le jour J

Une nuit d'hôtel la veille (et peut-
être l'avant veille) pour le régisseur

Indemnités repas pour tous

Transport : train (6 artistes) / voiture
(régisseur)

PRIX DE CESSION

[Nous consulter](#)

AWATSIHU

OU

Comment les oiseaux trouvent leurs chants

À la frontière de l'homme et de l'animal

Extraits du livret

Le perroquet

Pour demeurer dans ces forêts, proches de nos familles et de nos amis, le Soleil et la Lune nous ont offert l'apparence des oiseaux. Voilà pourquoi tu apprends depuis la nuit des temps à nous appeler
fils et frères...

Mais nous ne pouvons rien contre
Awatsihu !

Le toucan

Notre peuple ne peut affronter le monstre et lui reprendre ce que le Soleil et la Lune nous ont offert, nos chants d'oiseaux. Mais nous pouvons aider un homme courageux en le parant du bec et des ailes de l'aigle ainsi que de la patte puissante du jaguar !

L'oiseau-mouche

Voilà pourquoi tu es parmi nous aujourd'hui, prêt à te battre contre le monstre !

Les oiseaux

Tu le combattras !

Tu ne connaîtras pas la peur. Ton combat est juste !

Tu nous aideras à retrouver nos chants !

Un geste entre tradition et création contemporaine.

Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu s'attachent depuis de nombreuses années à défendre la création contemporaine et les formes originales de concert.

Pour la première fois, ils proposent un spectacle lyrique contemporain dédié également au jeune public.

Cette création musicale et picturale, inspirée d'un conte amazonien et des objets des collections du Musée des Confluences, nous transporte au cœur de la forêt des pluies, entre les milliers d'affluents de l'Amazone.

Là, une légende du peuple Xingu nous apprend comment les oiseaux extraordinaires de ces forêts vierges ont trouvé leurs chants.

Cinq voix de femmes et des clarinettes nous accompagnent à la frontière de l'homme et de l'animal dans un geste artistique entre tradition et création contemporaine.

Mis en texte et en musique par Philippe Forget, ce piccolo opéra offre au public la possibilité de découvrir le langage d'un compositeur d'aujourd'hui à travers une œuvre aux rythmes forts et au pouvoir évocateur.

Voyager par les sons, les mots, la voix, la peinture et par l'imaginaire, bien sûr.

AWATSIHU

ou

Comment les oiseaux trouvent leurs chants

Expositions

Expo'graph, module d'exposition
d'objets du Musée des Confluences (Lyon)
Etienne Yver "Entre nous"

Du 26 octobre au 13 novembre
BRON (69)
Espace Albert-Camus

Du 16 au 23 novembre
ÉCHIROLLES (38)
La Rampe

Du 8 au 18 décembre
RILLIEUX-LA-PAPE (69)
Espace Baudelaire



Autour du spectacle dans le Rhône

Entrée libre

• **Exposition du peintre/scénographe Etienne Yver** « Entre nous ».

• **Objets du Musée des Confluences (Lyon)** : module d'exposition d'objets de la collection sciences humaines d'Amazonie et sciences de la vie pour évoquer certains aspects formels et symboliques reliés aux oiseaux, à leurs plumes et à leurs chants colorés, en Amazonie.

Vernissage : 13 novembre 19h

En direction des scolaires et des groupes

• **Le Musée des Confluences (Lyon) et les Solistes de Lyon** accompagnent cette création par la co-réalisation d'un **dossier ressources** à destination des enseignants. Tout est téléchargeable sur les sites internet pour préparer ou prolonger le spectacle. En complément au spectacle, lorsque le lieu le permet, un **mobilier muséographique (Expo'graph)** permettra de montrer des objets ayant inspirés les artistes (oiseaux des collections, parures de plumes...) et de les confronter avec les œuvres d'Etienne Yver.

Des médiateurs culturels peuvent organiser en prolongement au spectacle une **séance de découverte des cultures amérindiennes et de leurs relations à la nature**.

Les modalités d'organisation sont proposées à tous les responsables de groupes au moment de l'inscription au spectacle.

Ainsi c'est à un **véritable parcours**, du dossier aux objets, du spectacle aux média-

tions, auquel les jeunes sont conviés.

• Une rencontre avec toute l'équipe artistique peut être organisée après les représentations.

• Ce spectacle donne lieu à des actions de médiation culturelle : sensibilisation à l'art vocal, classes à PAC, répétitions puliques commentées, rencontres avec les créateurs et les artistes...

En direction de publics spécifiques

• Collaboration avec le **Secours Populaire du Rhône**, comité de Bron et comité de Rillieux-la-Pape : une quinzaine de personnes (parents et enfants) sera accueillie gratuitement au spectacle et à l'exposition après une présentation de l'œuvre et une séance de médiation culturelle du Musée des Confluences.

• Projet de collaboration avec **La Ferme du Vinatier** : offrir la possibilité à quelques enfants ou jeunes en soins d'accéder à l'exposition d'Etienne Yver, d'assister à une représentation et d'accueillir une séance de médiation avec le Musée des Confluences.

• **Des couleurs dans la voix : projet musical** pour les patients de l'**Institut d'Hémo-oncologie Pédiatrique du Centre Léon-Bérard**. Encadré par des artistes professionnels, ce projet rendrait les enfants directement créateurs et acteurs d'une trame et de sa mise en espace et en musique inspirée par la légende d'*Awatsihu*. (avril 2010/juin 2011).

AWATSIHU

ou

Comment les oiseaux trouvent leurs chants

Travail en cours...



AWATSIHU

ou

Comment les oiseaux trouvent leurs chants

Philippe Forget composition et direction musicale



Chef de chœur et d'orchestre, Philippe Forget est invité à collaborer aux productions de l'Opéra national de Lyon, de l'Orchestre national de Lyon ou du Théâtre Da Paz de Belém (Brésil). Chef d'orchestre associé à la Camerata de Bourgogne depuis 2004, il est aussi désormais chef associé auprès de l'Orchestre régional Bayonne-Côte Basque.

Amoureux des voix autant que de littérature et riche d'une expérience de plusieurs années comme chanteur professionnel, notamment auprès des Solistes de Lyon, il dirige avec prédilection les répertoires de musique française (Berlioz, Ravel, Debussy, Pierné, Dukas, Poulenc...) et des divers courants baroques européens (Monteverdi, Gesualdo, Victoria, Cererols...).

Depuis septembre 2007, il met ses compétences au service des Chœurs et Solistes de Lyon en secondant Bernard Tétu dans un travail artistique, pédagogique, et de réflexion sur la vie musicale de cet ensemble.

Compositeur, Philippe Forget a été primé lors des concours internationaux de Ramsgate en 2000 (GB 2^e prix) et Edimbourg en 2004 (GB, 2^e prix).

Sa musique est jouée en France et à l'étranger (Cami Hall et Brandeis University de

New-York, Liban, Brésil, Danemark, Allemagne, Grande-Bretagne...) et est diffusée à ce jour par les éditions musicales Hapax (Paris) et Jean-Pierre Rubin (Lyon).

Acteur engagé autour des politiques culturelles, il est l'un des co-fondateurs de l'Orchestre Régional des Jeunes de Bourgogne, qu'il dirige de 1989 à 2001, ainsi que d'un Conservatoire à rayonnement intercommunal en région Bourgogne : le Bateau ivre, avec lequel il travaille de 2000 à 2007. Ses démarches, pédagogiques et artistiques, tendent vers un rapprochement entre les différents publics et structures et vers un engagement fort des expressions de la vie culturelle au service des tissus socio-éducatifs.

Invité chaque année depuis 2005 par l'Université Fédérale Brésilienne, il donne plusieurs séries de master-classes pour chefs de chœur axées sur les répertoires dédiés à la voix, mais aussi autour de l'action culturelle et de ses objectifs, de la gestion artistique et pédagogique du projet musical. Avec le professeur Milton Monte, il contribue en octobre 2007 à l'inauguration d'un Centre de Musique Ancienne à la Basilique baroque de San Alexandre pour l'Université de Belém.

Philippe Forget a reçu une
bourse de la Fondation
Beaumarchais/SACD
pour le livret d'*Awatsihu*

AWATSIHU

OU

Comment les oiseaux trouvent leurs chants

Étienne Yver mise en images



© B. Pichene

« L'art se doit d'explorer les valeurs d'une culture, les mettre en question.

La nuit, si vous essayez de reconnaître une étoile, vous remarquerez que l'œil est souvent plus pénétrant lorsqu'il regarde à côté de ce qu'il cherche. De la même manière, l'art n'est pas une réponse à l'immédiateté : il réclame lenteur, attention, décalage et distanciation.

Peintre, scénographe et sculpteur, il expose depuis 1980. Après avoir été invité par diverses fondations en France et à l'étranger, il vit et travaille actuellement à Paris. Son travail est une méditation sur la place de l'homme dans notre monde, tant sur le plan physique que mental et psychologique.

Ses recherches se concentrent sur différents axes : les rapports de sa propre pratique d'artiste plasticien avec la littérature d'hier et d'aujourd'hui (Sophocle, Khayyam, Shakespeare, Michel-Ange, La Fontaine, Mallarmé, Apollinaire, mais aussi Yassin Adnan ou Philippe Macaigne) ; avec la musique, interprètes et compositeurs (Mozart, Satie, Olivier Greif, Philippe Forget, Alexandre Gasparov, Nicolas Bacri, Régis Campo...) ; et d'autres arts de la scène (danse et théâtre).

Mon travail actuel explore les représentations que l'être humain donne de son corps, et, plus encore, la façon dont il incarne, incorpore ses expériences, ses pensées : c'est ce que j'appelle sa chair. Cette recherche se nourrit de l'amour que je porte à la vie, de la délectation de l'échange, de la beauté de l'être humain dans son existence même, et de l'horreur, parfois, de ses actes.

Les autres expressions artistiques, poésie, danse, et musique, sont mes comparses, mes aides, mes compagnons de travail ; et c'est tout naturellement que je cherche à créer une conversation entre créateurs, construire des ponts pour relier ces îlots où, dans des langues différentes, on parle finalement de la même chose, l'humanité de l'homme...»

Étienne Yver



AWATSIHU

ou

Comment les oiseaux trouvent leurs chants

Claire Monot mise en scène



Comédienne, chanteuse et metteuse en scène.

Après des études théâtrales à Lyon, depuis 1992 elle joue, chante et collabore à l'écriture dans les créations de théâtre musical tout public du FRAC Théâtre. Ces spectacles composés par Barbara Trojani sont présentés dans des structures nationales : Opéra Bastille, Cité de la Musique, Opéra de Bordeaux, Scènes nationales, festivals...

Depuis 1990, elle pratique les musiques vocales traditionnelles et le chant classique, et crée en 2004 un duo de chansons réalistes *Clara Clara* avec Patrick Sirop, accordéoniste diatonique.

Son intérêt pour le théâtre lié à la musique l'a amenée à écrire et jouer avec l'ensemble baroque Le Concert de l'Hostel Dieu dans *Indian Queen* de Purcell et un concert-lecture autour de *Médée*.

Claire Monot met en scène un opéra-fable de Sergio Ortega dont elle écrit le livret et un concert littéraire baroque *La Gamme d'Amour*.

Pour la création de mises en espace de leurs concerts, plusieurs chœurs la sollicitent : Opus, Scherzo, Musique Pluriel. Ce dernier lui permet aussi d'inventer et réaliser des événements musicaux dont *L'Air*

de rien, spectacles d'interventions au festival Châlon dans la Rue 2003, et *Allo chanson*, service de livraison de chansons à domicile.

Elle écrit en 2007 un spectacle de théâtre musical tout public *Du Bout des Bois*, « auquel elle collabore comme assistante du metteur en scène Laurent Dupont.

En 2008, le percussionniste et compositeur Roland Auzet lui demande de collaborer à son spectacle « Lecture du monde de la musique » et sa dernière création de théâtre musical « Katarakt » à l'Espace des Arts de Châlon-sur-Saône.

Mathias Roche Lumières

Mathias Roche fait ses débuts en 1989 aux côtés du metteur en scène Jean-Michel Bruyère pour le spectacle multimédia *Restez chez vous !*.

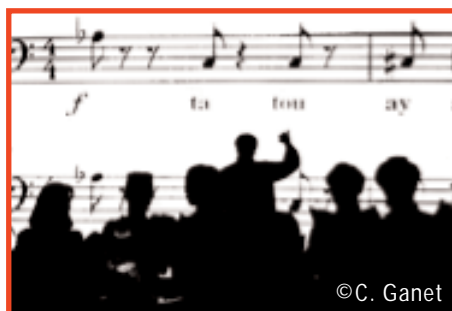
Son activité touche au théâtre, à la musique et à la vidéo. Il a participé à de nombreux opéras, productions ou créations dans des salles aussi prestigieuses que l'Opéra de Nancy, l'Opéra Comique, le Grand Théâtre de Genève ou encore le Théâtre Royal de Wallonie. Au travers de cette riche expérience, il a eu l'occasion de travailler avec Dee Dee Bridgewater, Silviu Purcarete, André Serré, Jean Lacomerie et Omar Porras. Dernièrement il a collaboré sur *La Périchole* d'Offenbach au Théâtre du Capitole à Toulouse et à l'Opéra de Lausanne ainsi que sur *Les Fourberies de Scapin* actuellement en tournée.

AWATSIHU

OU

Comment les oiseaux trouvent leurs chants

Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu



Dans un même esprit de musique de chambre, des chanteurs solistes au talent confirmé sont réunis dans cet ensemble vocal à géométrie variable.

Tous professionnels exigeants, les chanteurs sont riches de leurs expériences de la musique baroque à la musique contemporaine, de la scène lyrique au théâtre ou à la danse.

Avec eux, Bernard Tétu s'attache à faire un travail "hors des sentiers battus" jetant des passerelles entre les musiques, entre le concert et le spectacle, associant parfois danseurs ou comédiens aux musiciens.

Installés à Lyon depuis bientôt 30 ans, les Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu y présentent chaque année une saison de concerts. Ils rayonnent aussi dans les grands festivals français de musique et à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Canada, Afrique, Asie...).

Leur politique artistique privilégie la création contemporaine, la découverte ou la redécouverte de répertoires notamment celui de la musique française des XIX^e et XX^e siècles et la musique romantique allemande.

Ils ont enregistré 29 disques (Universal, Harmonia Mundi, EMI) qui ont obtenu

d'importantes récompenses (Diapason d'Or, Orphée d'or...). Leurs concerts sont régulièrement retransmis sur France Musique, Radio Classique...

Ce parcours est jalonné de belles rencontres musicales avec des solistes de renom, des chefs et des orchestres prestigieux... Partenaire vocal privilégié de l'Orchestre national de Lyon, ils collaborent avec la plupart des institutions culturelles lyonnaises.

Catherine Renerte, soprano

Catherine Renerte a débuté très jeune sa formation musicale et vocale au sein de la Maîtrise de Radio-France, qui lui a donné l'occasion de participer à de nombreux concerts et enregistrements.

Après un stage de chant à Tanglewood, Massachusetts, elle obtient, revenue en France, une Médaille d'or à Ville-d'Avray, qui lui ouvre le concours de Vichy où elle obtient le Grand Prix. Premier prix de chant et de musique de chambre au Conservatoire national de région de Boulogne, à l'unanimité, premier prix de musique ancienne au Conservatoire national de région de Paris, à l'unanimité, Catherine Renerte a concouru aussi, avec succès, en déclamation au Théâtre de Chaillot. Un second prix au concours de Bastia précède sa titularisation en tant que première soprano au Groupe vocal de France, sous la direction de John Poole.

Son répertoire est ouvert : elle chante Rosine au Théâtre de Bordeaux et Colombine dans *Les Eaux de Merlin*, la Reine de la nuit dans ... *Une petite flûte enchantée* à l'Opéra

Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu sont subventionnés par le Ministère de la Culture, la Région Rhône-Alpes, le Département du Rhône et la Ville de Lyon.



Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT



AWATSIHU

ou

Comment les oiseaux trouvent leurs chants

national de Lyon, à Annecy et à l'Opéra Comique ; mais aussi en récital, notamment Schubert, Poulenc, Kosma à l'Opéra national de Lyon, des airs d'opéra au Théâtre de Rennes et à l'Opéra Royal de Wallonie...

Rompue aux difficultés d'interprétation de la musique contemporaine au sein du Groupe Vocal de France, Catherine Renerte donne parallèlement de nombreux concerts avec l'Orchestre Contrechamps à Royaumont, Genève, au Festival d'Automne dans *Transit* de Bryan Ferneyhough.

Delphine Terrier, mezzo-soprano

Parallèlement à des études de musicologie à l'Université de Strasbourg, Delphine Terrier étudie le chant au Conservatoire de Nancy où elle obtient son Diplôme de fin d'études. Elle poursuit actuellement sa formation au CRR de Lyon.

Elle chante en tant que choriste et soliste dans différents ensembles, dont le Chœur Mondial des Jeunes (direction A. Armstrong, F. Izcaray, T. Kaljuste, V. Hempfling) le Chœur de Chambre de Strasbourg (direction C. Boltzinger), l'Ensemble Vocal Calliope (direction R. Théodoresco), et le Concert Lorrain (direction A-C. Bucher). Depuis juin 2003, elle fait partie des chœurs supplémentaires de l'Opéra du Rhin. Elle participe entre autres à la tournée de l'Académie baroque européenne d'Ambronay sous la direction de Christophe Rousset (2004) et à la création de l'opéra de Gérard Garcin *Aux sources du fleuve* (2005).

Son répertoire s'étend également aux opéras classiques, ainsi qu'à la musique de chambre plus contemporaine (Schoenberg, Debussy,

Ravel, Jolivet).

Anne Crabbe, mezzo-soprano

Anne Crabbe a étudié le piano, le chant choral et la direction de chœur, puis elle s'est spécialisée en musique ancienne avec la pratique du clavecin et de la flûte à bec. Parallèlement, elle travaille le chant soliste dans tous les styles et répertoires. Elle obtient un premier prix de chant musique ancienne au CNSMD de Paris dans la classe de William Christie.

Elle se spécialise également dans le théâtre musical : elle fut récemment Didon dans *Didon et Enée* de Purcell, et Métella dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach... Anne Crabbe vient de participer à la création d'une opérette de Brecht, mise en musique par H. Eisler : *Têtes rondes et têtes pointues*.

Sa carrière lui vaut de s'être produite avec Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, le Groupe Vocal de France, Huelgas Ensemble, l'Ensemble Boréades, l'Ensemble William Byrd, les Solistes de Lyon-Bernard Tétu, l'Opéra Théâtre... Elle a ainsi travaillé entre autres sous la direction scénique de Jean-Marie Villégier, Pier Luigi Pizzi, Jean Lacomberie, André Fournier, Michel Raskine, Dominique Lardenois, Jean Maisonnave, Gilles Chavassieux...

Demandée très régulièrement comme soliste d'oratorio, elle a aussi une très grande pratique de la musique contemporaine, tant en soliste que membre d'ensembles vocaux : Ohana, Kagel, Stavinsky, Ligeti, Messiaen, Dusapin etc.

AWATSIHU

ou

Comment les oiseaux trouvent leurs chants

Thi-Lien Truong, mezzo-soprano

Après des études de musicologie (maîtrise), Thi-Lien Truong se consacre entièrement au chant. En 1998, elle obtient son certificat de fin d'études en chant. Elle participe en 2002 à l'Académie baroque européenne d'Ambronay (sous la direction de Rinaldo Alessandrini). Elle suit des cours avec Françoise Pollet et participe à de nombreuses master-classes avec Margreet Hönig, Howard Crook, Alain Buet, Alain Garichot. Thi-Lien Truong collabore à plusieurs ensembles vocaux. Cette pluralité lui permet d'aborder un répertoire varié : musique ancienne avec Hervé Niquet et son Concert spirituel, avec William Christie et Les Arts Florissants ; lyrique à l'Opéra national de Lyon ; compositions contemporaines avec l'ensemble Arsys Bourgogne dirigé par Pierre Cao et avec Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri, ou en tournée européenne avec Résonance Contemporaine et Alain Goudard. Elle fait partie depuis plusieurs années des Solistes de Lyon-Bernard Tétu.

Elle chante en soliste les *Stabat Mater* de Pergolèse, Vivaldi, Haydn et Dvorak, des Cantates de Bach, le *Requiem* de Mozart, ainsi que des créations contemporaines (Rencontres musicales de Vézelay), notamment de Thierry Escaich. Elle a également un répertoire d'airs d'opéra.

Thi-Lien Truong participe à la création d'un spectacle chorégraphié par Blanca Li sur une musique de Édith Canat de Chizy au Théâtre national de Chaillot et participe à une production avec l'Opéra-Théâtre dirigé par André Fornier et l'ensemble musical Carpe Diem où elle tient le rôle de Olga dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovsky.

Sophie Delaplaine, alto

Après des études musicales complètes (piano, formation musicale, harmonie, analyse) au Conservatoire national de région de Lyon, une licence de musicologie et un diplôme universitaire de musicienne intervenante, elle se consacre au chant. Elle étudie sa technique aux côtés de Marcin Habela, Margret Hönig ou encore Léna Lootens. Grâce à sa rencontre avec Alain Goudard, chef de chœur de l'ensemble féminin de Résonance Contemporaine, elle se consacre plus particulièrement au répertoire actuel. Avec cet ensemble, elle réalise de nombreuses créations (de Lucien Guérinel, Jacques Lejeune, Daniel Meier, Jean-René Combes-Damiens, Jean-Claude Wolff, Karl Naegelen, Régis Campo, Carlo Rizzo...) sous la direction d'Alain Goudard. Elle aborde également le répertoire du xx^e siècle au travers d'œuvres de Steve Reich *The Desert music*, John Cage, Cathy Berberian...

Avec l'ensemble des Solistes de Lyon-Bernard Tétu, Arsys Bourgogne (dir. Pierre Cao), Calliope ensemble féminin (dir. Régine Théodoresco) et plus récemment Les Éléments (dir. Joël Suhubiette), Sophie Delaplaine Poulain aborde un vaste répertoire vocal, féminin ou mixte, de soliste ou choriste (Roland de Lassus, Mozart, Fauré, Ohana, Schmitt, Britten, Malher, Stravinsky, Honegger, Betsy Jolas), lui permettant de satisfaire sa curiosité musicale.

Elle a participé à plusieurs enregistrements discographiques.

AWATSIHU

ou

Comment les oiseaux trouvent leurs chants

François Sauzeau, clarinettes



Après des études au Conservatoire national de région de Bordeaux auprès d'Yves Didier, François Sauzeau entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Ulysse Delécluse puis celle de Guy Deplus. En 1980, il obtient un premier prix de clarinette à l'unanimité, puis en 1981 un premier prix de musique de chambre. Il entre en cycle de perfectionnement dans la classe de Christian Lardé, en sonate avec le pianiste Laurent Cabasso, et travaille avec Jean Hubeau.

Après avoir travaillé au sein de différentes formations parisiennes, il est soliste à l'Ensemble instrumental de Grenoble en 1983-1984. Il tient le poste de clarinette solo à l'Orchestre national de Lyon depuis 1984. Il se produit régulièrement comme chambriste, avec des partenaires comme les Quatuors Debussy et Élysée, Alain Meunier et Christian Ivaldi. Il a enregistré en soliste la *Rhapsodie pour clarinette* de Claude Debussy avec l'ONL, sous la direction d'Emmanuel Krivine (Denon).